

Отзыв

на автореферат диссертации Ло Чжихуэй «Концертная жизнь современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Ло Чжихуэй посвящена важной и интересной теме. Успехи китайского искусства настолько неоспоримы, что появление такого исследования более чем актуально. И надо отдать должное диссертанту, который справился с поставленной задачей: систематизировать и обобщить имеющийся материал по истории и современному состоянию концертной жизни Китая, «проследить особенности концертной жизни Китая XX-XXI столетий, указать основные вехи ее эволюции» (с.5 автореферата).

Что привлекает в работе Ло Чжихуэй? Прежде всего, серьезность и обстоятельность подхода автора к многочисленным проблемам концертной жизни. Работа базируется на продуманной выверенной концепции.. В ней есть осознание преемственности современной китайской музыки, ее неразрывной связи с многовековым прошлым, понимание сложностей перехода концертной жизни полуторамиллиардной страны с местных, традиционных установок на общемировые позиции (глава первая). Автор нашел уникальный материал, касающийся как периодизации концертной жизни XX столетия, так и ее конкретно-жанровых наполнений. Речь идет об оркестровых и хоровых коллективах, камерных ансамблях и солистах-инструменталистах и вокалистах (вторая глава), о деятельности крупнейших концертных организаций, базирующихся в ведущих залах страны. Аналитические штудии на эту тему в третьей главе производят самое благоприятное впечатление. Ло Чжихуэй убедительно доказывает тот факт, что, «стремительно ворвавшись в мир XXI столетия, китайская музыкальная культура в целом, и ее концертный сегмент – в особенности, не только стали неотъемлемой частью общемирового музыкального развития, но чем дальше, тем сильнее влияют на ход эволюции музыкального искусства нашей планеты» (с. 23-24 автореферата).

Исследование Ло Чжихуэй снабжено небольшим (68 названий), но весьма четким и точно подобранным Списком литературы. Уместно включены в текст диссертации приложения, крайне любопытные в содержательном плане, поскольку дополняют яркой конкретикой обобщенный материал разных глав. Приятное впечатление оставляет литературный язык рецензируемого труда, начисто лишенный «канцеляризм» - частых «гостей» в работах иностранных соискателей. Публикации (их четыре и все – в изданиях, утвержденных ВАК РФ)

соответствуют предъявляемым к такого рода исследованиям требованиям.

Полагаю, что диссертация Ло Чжихуэй «Концертная жизнь современного Китая» заслуживает положительной оценки, она соответствует требованиям ВАК РФ (п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор – присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензент

Доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник
Российского института истории искусств

Е.В.Герцман

Личные данные рецензента:

191002, Санкт-Петербург, ул.Ломоносова,20, кв.4

Тел. (812) 3150519

e-mail:evgenyger@yandex.ru



Герцман Е.В.

Корнилова Е.И.